

Les Rias, présentation réactualisée, 14 août 2011.

L'association **LES RIAS** est une association culturelle créée au dernier trimestre 2003 à Saint-Apollinaire-de-Rias, en milieu rural, sur le Plateau de Vernoux (Ardèche)... Elle avance essentiellement à ce jour au travers de l'organisation de résidences d'artistes articulant recherche, création et activités de médiation.

Elle vise en effet, à associer la recherche de la qualité artistique, littéraire, scientifique et l'implication de la population dans toutes ses composantes, par le recueil de mémoire, la mise en situation de patrimonialisation mais aussi une animation et éducation populaires, intergénérationnelle et interculturelle (de l'Université au CAT), particulièrement dans les domaines littéraire et artistiques et des technologies de l'information, de la communication et de l'interactivité - de la lutte contre l'illectronisme à l'ouverture culturelle et citoyenne aux bouleversements en cours, notamment dans le secteur du « livre » et avec l'arrivée d'un monde de systèmes d'objets intelligents (Cf design numérique, Robjet, Intelligence artificielle et, bien sûr, arts numériques...) http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr/rubrique.php3?id_rubrique=135#a-1877 . Donc une orientation assumée vers l'art contemporain et, notamment, les arts visuels et numériques, particulièrement au travers du projet « Du recueil de mémoire à l'écriture transmedia » avec Camboulive, Dubost, et l'équipe de l'ERBA Valence-Grenoble - Chazard, Lantenois, Rouffineau – C. Bontzolakis et S.Béraud-Williams.

Trois installations plastiques sont maintenant en place, constituant les premiers jalons d'un parcours d'art, dont la signalétique est en cours de réalisation. Œuvres pérennes et expositions ancrent ou balisent le travail de médiation.

Une œuvre de Sébastien Camboulive a été largement diffusée http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr/rubrique.php3?id_rubrique=136#a-1711, portrait générique de l'Ardéchois d'ici à partir de 142 photos retenues de personnes de Saint-Apollinaire-de-Rias, Vernoux et Lamastre. Un travail très actuel sur l'identité et la difficulté de communiquer. Une exposition de restitution, en deux temps, largement visitée, mais souvent jugée anxiogène, a eu lieu et sera présentée, complétée par trois installations sur l'identité et la perception du paysage, au 1^{er} semestre 2012, à la galerie d'art contemporain du théâtre de Privas. http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr/rubrique.php3?id_rubrique=136#a-1740

Un travail de médiation a été fait, par delà les seules rencontres avec les artistes lors des programmations-résidences - sur la superposition de photos, l'ordre des calques transparents, le positionnement, les retouches... à partir du travail de Camboulive. Il s'inscrit dans notre activité d'écritures composites et complexes et l'enrichit : une cinquantaine de publications numériques, individuelles ou collectives, qui constituent toutes un travail de patrimonialisation et/ou d'appropriation, passant généralement par la photo, l'écriture textuelle brève et la programmation d'un « livre » associant images et textes mais contenant aussi des liens, de la vidéo, du son... Plus de 6500 lectures de ces publications à ce jour sur Calaméo http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr/rubrique.php3?id_rubrique=58

Un partenariat avec la Bibliothèque Municipale/PAPI de Saint-Apollinaire-de-Rias que l'association gère et anime par délégation et convention, bénévolement, comme le site Internet, s'avère très fécond, permettant d'associer sans cesse théorie et pratique... La qualité de ce travail a été reconnue par la prestigieuse attribution des quatre arobases Villes-Internet à la commune en janvier 2011 (2126000 visites du site, près de 227000 visites de la nébuleuse incluant blogs, Calaméo et Daily Motion. (Nous n'avons pas les statistiques Villes-Internet, un domaine à travailler). La réalisation d'un spectacle théâtral par un groupe d'habitants a également constitué un fort temps de médiation. Spectacle public puis spectacle retravaillé, présenté au CAT de Roiffieux.

A noter aussi le blog de résidence créé par Jean-Pascal Dubost, et conçu comme « brouillon public » entre brouillon manuscrit du carnet et livre imprimé. Une démarche qui montre l'écriture se faisant mais peut aussi avoir un effet boomerang. Le summum est-il le livre imprimé papier ? Quelle légitimité à l'ère du numérique du primat généralement admis de l'écriture textuelle sur les écritures iconiques – fixes ou mobiles ? Des questions que pose Ophélie Escriu dans son blog « Ecritures Numériques » et auquel le travail de Maurice Benayoun - http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr/rubrique.php3?id_rubrique=135#a-1727 - ou certaines « expériences » de Désert Numérique pourraient conférer densité et légitimité.

Une autre réalisation importante bien qu'elle n'ait constitué qu'un premier essai : le Concours vidéo avec l'intérêt de l'envoi de Giney Ayme, du travail du collège de Vernoux, plus innovant qu'il n'y paraît parfois à première vue, et de Siméon, cinq ans, aidé de ses parents.

Le workshop animé par Pierre Ménard en octobre 2011, pour la Fête de la Science « Au lieu de se souvenir », auquel nous souhaitons intégrer les cinq collégiennes de Vernoux, devrait être à la fois un temps fort et un outil important pour la suite.

A noter aussi qu'en matière de diffusion de la culture numérique, l'acquisition d'un câble Ethernet de 100m nous a permis d'offrir via l'Internet, et à l'aide du site, la présentation de notre travail et de diverses réalisations des uns et des autres à de nouveaux publics. Il est important pour les gens de découvrir que son voisin qui n'est ni écrivain ni informaticien, a été capable de réaliser un petit objet numérique projetable – qui ressemble à un livre illustré, enrichi, est agréable à feuilleter et souvent instructif. La création locale de la culture.

L'association Les Rias est intégrée au réseau départemental des structures de diffusion des arts plastiques et visuels. La Bibliothèque-PAPI fait partie du réseau du SIVU des Inforoutes, du réseau régional FORMAVIA... « Nos » œuvres sont sur les sites nationaux d'arts plastiques et/ou pédagogiques.

NB. L'association bénéficie pour ses résidences dans le cadre des divers projets, de l'aide de la commune de Saint-Apollinaire-de-Rias et d'autres communes du Plateau- dont Châteauneuf-de-Vernoux, Saint-Jean-Chambre, Saint-Julien-le-Roux... de celle du Conseil Général de l'Ardèche, du Conseil Régional Rhône Alpes, de celle de l'Etat sous des formes diverses 'notamment, ces dernières années, DRAC et CNL... Elle bénéficie de dons de ses adhérents, de sponsors privés, dont Véolia Eau-Environnement...

Trois temps forts, des projets qui ont vu le jour grâce à ces aides :

- **Résistances** : le long travail initial avec, notamment, une exposition –portrait des gens d'ici, conçue avec l'aide de Yolaine Carlier, plasticienne, « Résistances », un spectacle théâtral travaillé avec Carlos Lojo, acteur et metteur en scène, « Carrefour des Résistances », l'installation de Régine Raphoz, plasticienne, et la publication de « Entre silence et oubli, mémoire d'un quotidien rural bouleversé », un long travail avec et de Sylvette Béraud-Williams, ethnologue et auteure. La conférence de Jean Nicolas et diverses publications – documentaires ou de fiction ont accompagné ce projet ou se sont situées dans son sillage comme, pour la fiction, « L'arbre de Comber » et « Les larmes de la foi » de Fatima Mana.

- **Mouvances**, les flux et réseaux, une première approche des débuts de l'ère numérique, avec deux nouvelles installations plastiques – les « Eoliens, orgues et sifflets » et « Mouvances », la stèle qui permet d'entendre la mer, à la source de la Dunière : deux œuvres de Martine Diersé, plasticienne, un spectacle théâtral conçu sous la direction de Christian Bontzolakis. A noter concernant le volet « médiations », outre les ateliers avec Martine Diersé et Christian Bontzolakis, le stage aux rencontres Internationales 2009 de la photo en Arles, la visite des expositions Barcelo, l'organisation des expositions Dali et Couturier. Un travail de défrichage, divulgation scientifique et technique, médiation théorique et pratique, conduit par Jacqueline Cimaz qui a abouti sur des B2i, sur une première publication numérique avec deux classes de 6^{ème} du collège de Vernoux, puis de nombreuses publications/patrimonialisation numériques brèves sur « L'eau », dont celle de Marie des Ponts, et l'essor du site Internet. Après une fête de la science 2010 sur « biodiversité et bioéthique », autres formes de mouvances, « Au jardin » l'exposition 2011 de Martine Diersé. On pourrait inclure dans les fondements scientifiques de ce projet l'intervention de Michel Schlenker sur le magnétisme. Une publication numérique/mémoire à propos du spectacle, « La force du collectif » de Jacqueline Cimaz.

- **Du recueil de mémoire à l'écriture transmedia**, projet en cours, avec la Résidence et les expositions de Sébastien Camboulive, les résidences et le blog de Jean-Pascal Dubost et le travail initié et à poursuivre avec l'ERBA Valence-Grenoble – A.Chazard, A.Lantenois et G.Rouffineau et leurs étudiants. A signaler une visite au Musée du Quai Branly – Petite fabrique de l'image et Dogons- et l'intervention de J-C.Mermet, sociologue, pour la Fête de la science 2010 à partir du projet « Fin Gras du Mézenc » A noter l'obtention des quatre arobas Villes-Internet, la poursuite du travail de médiation et formation avec les nouvelles réalisations numériques effectuées dans le cadre de Get On Line, du Printemps des poètes et de la Fête de l'Internet 2011, du concours vidéo, le dépassement du site en nébuleuse intégrant les publications de tous sur Calaméo et Daily Motion, divers blogs (Ménard, Dubost, O.Escriu...), un wiki... dont la complémentarité induit la réflexion et les avancées théoriques, et l'écriture par Jacqueline Cimaz, début 2011, d'une première synthèse numérique incluant les « initiatives » publiées alors sur le site de Villes-Internet « Quand à l'instigation des Inforoutes de l'Ardèche, une petite Bibliothèque-PAPI accroche ses initiatives au ciel arobasé des villes Internet ». (Bientôt une seconde synthèse). Et en octobre,, « Au lieu de se souvenir », workshop avec Pierre Ménard dans le cadre de la Fête de la science 2011...

Bref, à partir de l'apport des résidences et d'autres réseaux, un important travail collectif de patrimonialisation et publications, notamment numériques

Contacts : lesrias.association@orange.fr, <http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr> ou, ne comprenant pas le travail fait en Bibliothèque et PAPI, <http://www.lesrias.fr>, les blogs **Les Rias** - <http://lesrias.blogspot.com/>, **Réverie au travail** - <http://reverieautravail.blogspot.com/> - ou **Ecritures Numériques** - <http://ecritnum.blogspot.com/> - et même **Dignes de mots** - <http://dignes-de-mots.blogspot.com/> - qui devraient rapidement sortir de sa longue période de latence... Il y a aussi, assez peu utilisé, <http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr/wikini/wakka.php?wiki=LesRias>, le **wiki**... Tel 0475580957 les mardi de 13 à 19h30 et jeudi de 17h30 à 20h, ou 0687173688... Courrier : Les Rias, Mairie – Les Baraques, 07240 Saint-Apollinaire-de-Rias.