

## Les Rias, présentation réactualisée.

L'association **LES RIAS** est une association culturelle créée au dernier trimestre 2003 à Saint-Apollinaire-de-Rias, **en milieu rural**, sur le Plateau de Vernoux (Ardèche)...

Elle vise à **associer la recherche de la qualité artistique, littéraire, et l'implication de la population dans toutes ses composantes**, les approches **scientifiques et artistiques**, l'action artistique étant conçue comme moyen de connaissance et d'investigation du réel...

Se sont surtout développés les domaines des **arts visuels** (photographie, installations plastiques, livres d'artistes...), de la **culture numérique** (images, textes, réalisations composites, recherches et réflexions sur les évolutions en cours, notamment, dans le cadre de la fête de la science 2009, celle du « livre » par rapport aux sites, blog et autres wikis...), de **l'écriture** (ateliers d'écriture, récits, écritures brèves, recueil de témoignages, essais... l'association s'étant dotée d'un indicatif éditeur...), et de la **création théâtrale**...

**L'implication de la population** est d'abord **issue de la valorisation d'un patrimoine humain immatériel** approché – avec le **concours de professionnels engagés dans la recherche et la création contemporaines** – par l'écriture, l'ethnologie, l'histoire, les arts visuels, le théâtre, l'analyse de la langue (le « patois »)... ce qui **modifie** nécessairement ce patrimoine, revisité par des activités de création qui en offrent toujours de nouvelles lectures et écritures... Un patrimoine qui concerne la population ancienne mais intéresse aussi beaucoup, les nouveaux...

**L'implication** vient également de **l'intérêt pour la qualité des actions et activités proposées** et du contact avec les intervenants.

Enfin, et de plus en plus, s'accompagnant d'un net **rajeunissement de la population concernée**, elle s'affirme avec les **activités numériques** lors, bien sûr, d'interventions en milieu scolaire, mais aussi par le biais des formations en bibliothèque auxquelles s'intéressent les jeunes et leurs parents, ou d'ateliers proposés lors de forums, journées partenariales... La dimension **culture numérique/création numérique** prend une place croissante avec le développement très rapide du « livre numérique », dans les domaines de la **création littéraire et artistique** (cf la Revue d'Ici là que dirige Ménard sur Publie-Net, mais aussi Gherban et la poésie numérique, Gérenthon et ses créations qui associent texte poétique, mise en voix innovante et image créée et animée – ses « Poetics spams »)

Cette implication **se traduit** par l'existence de sphères concentriques ou sécantes dont un noyau commun, émerge, forgé au travers de la participation aux ateliers, engagé dans les activités de création, mais aussi la gestion, la planification, la régulation, la conception...et qui fonctionne comme un « **intellectuel collectif** » (au sens de **Bourdieu**).

Elle s'accompagne d'une **réflexion sur elle-même**, nourrie par l'approche sociologique de **Jean-Daniel Reynaud**, théoricien de la régulation sociale, qui s'est traduit par deux projets aidés par le **réseau régional Démocratie participative**, dont le second est toujours en cours et vise à intégrer dans ces sphères de nouvelles personnes vivant dans la **précarité**, à leur offrir les conditions propices à la construction d'outils d'expression indispensables à l'intervention sociale de ces personnes apparaissant trop souvent comme « sans voix »...

**A ce jour l'expérience des Rias** montre que cette ouverture - organisée et maîtrisée, non seulement n'aboutit pas à une baisse de la qualité et des exigences culturelles, mais s'avère au contraire **enrichissante et féconde, avec des apports forts, authentiques et inédits**...

## **Le tangible, les réalisations « visibles », avec 3 pôles :**

**1. les Arts plastiques et visuels**, avec les **installations** effectives ou imminentes, le **sentier d'art** en gestation et les **activités de médiation et formation** - dont le stage et les visites d'exposition lors des **Rencontres Internationales de la photographie d'Arles** en août 2009, les visites d'expositions et musées, les ateliers livres d'art, terre... mais aussi l'**évaluation** des projets d'artistes, la **conception même d'appels à projet**, le **travail sur documents**... Le **sentier d'art liant trois installations** dont la dernière devrait être en place en mars, **porte le projet 2010**. (cf brochure Arts Plastiques publiée par le Conseil Général et site du CDRA ValDac, MAPRA...etc)

**2. l'appréhension et le développement rapide d'une culture numérique** émergente, qui intègre l'**artistique, le scientifique et le technique** – et dans laquelle le **travail de l'image et l'art numérique** prennent une place croissante... avec des **ateliers**, les **découvertes** et les **apprentissages**, une **expérience** et une **nécessaire réflexion** qui se **développent, s'approfondissent pour cerner les évolutions, discerner les pratiques et évaluer les évolutions qui se dessinent**.

C'est cette dimension qui, essentiellement, fait **vivre le lieu-Bibliothèque** (la gestion et l'animation de la Bibliothèque municipale sont déléguées, depuis sa création, à l'association Les Rias, par convention). Même si on ne vient **que pour chercher des livres, on va parler** aux personnes qui profitent des appareils de l'Espace Public Numérique, on y regarde facilement **quelques images, pages du site local ou résultats sinon procédure, d'une recherche qui concerne...**

**3. la valorisation du patrimoine immatériel** du plateau par les **publications** et les **rencontres** avec des poètes et des artistes, les **ateliers d'arts plastiques, théâtre ou d'écriture – y compris numérique-** ainsi que les rencontres **patois, la collecte** –ethnologique ou historique, tout ce qui est **recueil de la mémoire**, et la **création contemporaine** s'appuyant plus ou moins sur ces matériaux. **Le travail sur les Résistances** et plus particulièrement la **Résistance 1939-1945**... qui a abouti à trois publications : deux mémoires personnels et le beau et gros livre de **Sylvette Béraud-Williams**, « *Entre silence et oubli, mémoires d'un quotidien rural bouleversé* », écrit avec 56 entretiens ethnologiques... **L'étude du bassin de la Dunière**, ses affluents et leurs apports passés à la vie économique et sociale, son cheminement par Eyrieux et Rhône jusqu'à la mer, et le retour du sel par eau et route dont une passait aux Baraques – une découverte du projet, **faite à Privas, aux Archives**. C'est « **Mouvances** » qui sera terminé dès que la terre, dégelée, pourra recevoir le socle... Puis « **Résonnances** » en 2010 va valoriser le **patrimoine artistique créé, contemporain donc...**

A noter également le rôle du **site Internet Municipal** mis en service en novembre 2005 et géré par l'association comme **banque de données, réservoir de références communes et plate-forme d'échanges**... (plus de 140000 visites)... Un site prolongé par deux blogs – un dédié au projet science « **Media en quête d'identité** » qui, dès que le recul sera suffisant permettra d'alléger le site de ce qui est en double, et un qui joue le rôle d'ardoise ou cahier de brouillon pour apprenants ; un wiki aussi, de création récente et qui n'est encore que très peu utilisé...

L'association projette de toujours mieux développer la mise en œuvre de la **Démocratie Participative**, y compris dans les **activités de création**, en continuant à y associer de plus en plus de personnes vivant dans la pauvreté et la précarité, même handicapées et analphabètes, l'« **illectronisme** » étant aussi une de ses préoccupations comme en a témoigné l'engagement dans l'expérimentation nationale B2i Adultes, qui a abouti à l'obtention d'un diplôme Education Nationale pour les quatre stagiaires...

Le volet **culture et arts numériques** prend une place croissante, avec intégration dans les réseaux régionaux et nationaux. Il gagne en qualité avec la résidence prévue en 2010 de **Sébastien Camboulive**, artiste utilisant la photographie et la vidéographie. Le projet 2011 devrait articuler un projet artistique numérique en partenariat avec l'école des Beaux-Arts de Valence et une résidence d'écrivain avec **Jean-Pascal Dubost**.

En ce qui concerne les **activités de médiation**, outre le projet d'écriture et jeu théâtral qui se poursuit avec **Christian Bontzolakis** dans le cadre de « Mouvances » durant ce premier semestre 2010, elles sont lisibles dans la diversité et la multiplication des **publications notamment numériques**.

**Contacts** : [lesrias.association@orange.fr](mailto:lesrias.association@orange.fr), <http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr> ou, plus restreint, <http://www.lesrias.fr>, les blogs <http://lesrias.blogspot.com/>, <http://digues-de-mots.blogspot.com/>, le wiki, <http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr/wikini/wakka.php?wiki=LesRias> Tel 0475580957 les mardi de 16 à 19h30 et jeudi de de17h30 à 20h, 0475844725 le matin... Courrier : Les Rias, Mairie – Les Baraques, 07240 Saint-Apollinaire-de-Rias.