



Mai Juin 2010

LES CIMES IMPROBABLES	P1
Du 10 au 12 juin 20h à la Fabrique	
LA FOLIE D'HÉRACLÈS	P1
Du 17 au 22 mai à 20h au Bel image	
ORGUEIL POURSUITE ET DÉCAPITATION	P2
Les 26 et 27 mai à 20h au Bel Image	
L'INCESSANTE/ SUNSET FRATELL	P2
Le 31 mai et le 1 ^{er} Juin à 20h au Bel Image	
DANS LA COLONIE PÉNITENTIAIRE	P3
Le 4 juin à 20h au bel image (in the penal colony)	
PRÉSENTATION DE LA SAISON 2010 2011	P3
Le 14 juin 2010 à 20h au Bel Image	

Le Bel Image
Place Charles
Huguenel
26000 Valence

La Fabrique
Avenue Maurice Faure
26000 Valence

Théâtre
de la Ville
Place de la Liberté
26000 Valence

Information
billetterie :
04 75 78 41 70
du mardi au vendredi
de 13h à 19h
Prix des places
de 7 à 20 euros

LES RENDEZ VOUS AVRIL MAI JUIN P4 et 5

"L'ÉCOLE DU SPECTATEUR"

Projet en direction des lycéens en partenariat avec le musée de valence dans ses actions "hors les murs".

Du 27 avril au 7 mai à l'ancienne bourse du travail (26000 place de la pierre)

RÉPÉTITION PUBLIQUE "LA FOLIE D'HÉRACLÈS"

Le 3 mai à 19h au Bel image (entrée libre)

CULTURE ET HÔPITAL

"Pour un oui pour un non" de Nathalie Sarraute.

Le 19 mai à 20h00 au centre les Baumes.

VOISINS DE PASSAGE

"Le Pansage De La Langue" de/et avec Angélique Clairand

Du 1er au 11 juin 2010 La Comédie de Valence se déplace dans les quartiers.

CONTACT

Nathalie Ventajol – 04 75 78 41 71

n.ventajol@comediedevalence.com

LES CIMES IMPROBABLES

DU 10 AU 12 MAI 20H
LA FABRIQUE
THÉÂTRE_CRÉATION

D'après les textes de Pierre Charmoz—adaptation et mise en scène Denis Déon—avec Magali Chabroud (distribution en cours)—scénographie Aude Vanhoutte—costumes Anne Dumont—production Comédie de Valence—Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Cie blÖffique théâtre—création 2010

Conférence et récits d'aventures s'entremêlent dans un spectacle humoristique et d'anticipation, où l'on découvre des alpinistes vils et intéressés, des situations renversées et décalées, des Népalais conquérants et une montagne du futur bien différente.

« Les Cimes improbables », c'est une conférence du futur pour mieux parler du monde d'aujourd'hui.

LA FOLIE D'HÉRACLÈS

DU 17 AU 22 MAI À 20H
LE BEL IMAGE
THÉÂTRE_CRÉATION

Texte Euripide
Prologue Lancelot Hamelin
Adaptation pour la scène Christophe Perton—d'après la traduction de Victor-Henri Debidour

Mise en scène Christophe Perton—assisté de Mirabelle Ordinaire
Avec Andrzej Seweryn (Amphitryon), Clotilde de Bayser (Mégara), Christian Cloarec (Le Coryphée et le spectre d'Euripide), Benjamin Jungers (Thésée), Nâzim Boudjenah (Lycos et Iris), Comédiens-Français et Olivier Werner (Héraclès et La Rage), Pauline Moulène (La nourrice), Serge Kakudji et Éléonore Lemaire (Choeur des ombres et des voix)

Musique originale Fabrizio Cassol
Décors Christian Fenouillat et Christophe Perton—assistés de Catherine Floriet

Costumes Alexandra Wassef
Maquillages et coiffures Mireille Sourbier
Vidéo Clément Martin

Création sonore Fred Bühl
Lumières Kévin Briard

Coproduction Comédie-Française, Théâtre du Vieux-Colombier / Comédie de Valence-CDN Drôme-Ardèche / Sas Scènes&Cités-Lyon—création 2010./

Héraclès est en enfer, il accomplit son ultime performance. Pendant ce temps, un tyran a pris le pouvoir et va éliminer l'épouse d'Héraclès et ses enfants...

C'est un monde de vieillards. Le coryphée déplore les hauts faits du passé, comme Mick Jagger les vieilles gloires du rock'n'roll.

Qui peut s'opposer au tyran ?

Héraclès s'arrache aux enfers pour sauver son monde : le tyran tué, il retrouve sa femme et ses fils. Happy end. Mais la puissance du demi-dieu a ses limites. Que peut-il face à la haine d'une déesse ?

Héra veut détruire Héraclès, que Zeus a engendré avec une mortelle.

Dernier acte avec la création de "La folie d'Héraclès", mêlant symboliquement des acteurs de la Comédie de Valence aux acteurs de la Comédie-Française.

« J'ai besoin de pitié, j'ai tué mes enfants... »

Trader déconfit, immortalisé devant des colonnes de chiffres devenus fous. Dans l'expression des visages, le tragique est constitué par le retour au réel - ironie mathématique du profit - cette courbe - cours du destin des enfants d'un monde sans héros, dont l'indice de vie est la valeur variable. »

Lancelot Hamelin

ORGUEIL POURSUITE ET DÉCAPITATION

**LES 26 ET 27 MAI À 20H
LE BEL IMAGE
THÉÂTRE**

CRÉATION 2010

Texte Marion Aubert—mise en scène Marion Guerrero—assistante à la mise en scène Virginie Barreteau—avec Marion Aubert, Thomas Blanchard, Adama Diop, Capucine Ducastelle, Olivier Martin-Salvan, Sabrina Moindrot, Dominique Parent—scénographie Nicolas Hénault—costumes Marie-Frédérique Fillion—création lumières Olivier Modol—création son Antonin Clair—stagiaire de l'INSAS-Bruxelles Marion N'Guyen Thé—production Cie Tire pas la Nappe—coproductions Théâtre Molière-scène nationale de Sète, La Boîte à rêves-cie Jérôme Savary—La Cie Tire pas la Nappe est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault—création 2010

M Auberte la folle, hétéronyme parmi d'autres de l'Auteure, évoque dans un tourbillon de scènes déjantées tout un petit monde familial et professionnel haut en couleurs. En onze chapitres morcelés, cette comédie féroce convoque une trentaine de personnages, qui, au fil des scènes, nous présentent un tableau sans pitié des rapports de pouvoir. On verra ainsi des scènes de la vie quotidienne, enfantine, conjugale, familiale, professionnelle, nationale, quelques rituels, les péchés capitaux, bref, la folie ordinaire de notre monde.

« (...) C'est une pièce sinieuse, pleine de méandres et de bêtes imaginaires. J'avais, il y a quelques jours, eu l'envie de l'intituler "comédie animalière" mais je n'aime pas tellement les bêtes. Elles ne me dérangent pas, mais je ne m'attache pas. Je ne m'attache pas spécialement aux bêtes. Je n'aime pas m'occuper des chiens sur la tournée. Ni des fauves. Ni des chameaux si on en a. Je n'aime pas les manifestations de joie des bêtes. Parlons plutôt des chonchons. Je connais très bien les chonchons. Peut-être certains parmi vous sont-ils chonchons? (...) Moi, je suis très chonchon. Cette pièce ne parle que de moi, et des miens, et des autres. Si vous êtes chonchon, vous aussi, à vos heures perdues, ou si vous avez un jour croisé un chonchon, j'espère que vous saurez apprécier la perspicacité de mon étude. Si vous n'êtes pas chonchon, abstenez-vous, avec vos critiques... »

Marion Aubert

L'INCESSANTE / SUNSET FRATELL

**31 MAI ET 1^{ER} JUIN À 20H
LE BEL IMAGE
DANSE**

DURÉE 50 MIN

L'Incessante—chorégraphie Jean-Claude Gallotta—avec Hee-Jin Kim—textes Claude-Henri Buffard—musiques Pascal Dusapin, Imperio Argentina, Strigall—costumes Jacques Schiotto et Marion Mercier—production Centre Chorégraphique National de Grenoble _ Durée 30 min

"L'Incessante", est dansé par l'exceptionnelle Hee-Jin Kim. L'incessante, c'est une femme sous le regard d'un homme. La danse n'apporte pas de réponse, elle accompagne, grave et légère, ces incessantes vagues de questions.

Sunset Fratell—chorégraphie Jean-Claude Gallotta—avec Théophile Alexandre et Massimo Fusco—assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz—dramaturgie Claude-Henri Buffard—costumes Jacques Schiotto et Marion Mercier—musique Strigall—production Groupe des 20 en Rhône-Alpes, Centre chorégraphique national de Grenoble—avec le soutien de la Région Rhône-Alpes—

"Sunset fratell", duo chorégraphié en 2006, nous fait rencontrer deux frères victimes d'un accident de la route alors qu'ils vont retrouver leurs amoureuses. À l'instant de la mort, Gallotta remonte le temps pour déconstruire, couche par couche, la relation entre les deux hommes. Coups de coude, coups de gueule, non-dits si masculins, mais aussi soutien et tendresse._ Durée 20 min

DANS LA COLONIE PÉNITENTIAIRE

(IN THE PENAL COLONY)

LE 4 JUIN À 20H

LE BEL IMAGE

OPÉRA

DURÉE 1H25

Musique Philip Glass
 Mise en scène Richard Brunel
 Direction musicale Philippe Forget
 Livret Rudolph Wurlitzer (d'après Dans la Colonie pénitentiaire de Franz Kafka)
 Traduction et surtitrages Séverine Magois
 Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas—assistante à la mise en scène
 Caroline Guiela—chant Stephen Owen et Michael Smallwood—jeu Nicolas
 Hénault, Mathieu Morin, Gérald Robert-Tissot—musique musiciens de l'Opéra
 de Lyon (distribution en cours)
 Scénographie Anouk Dell'Aiera
 Costumes Bruno de Lavenère
 Lumière David Debrinay
 Son Benjamin Hacot
 Conception aux mouvements Axelle Mikaeloff
 Régie générale Nicolas Hénault
 Production Compagnie Anonyme—coproduction Opéra de Lyon, Opéra de
 Rouen, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National—la
 Compagnie Anonyme est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC
 Rhône-Alpes) et le Conseil Régional Rhône-Alpes, et subventionnée par la
 Ville de Saint-Etienne.

Dans une île-prison, aux confins du monde civilisé, un officier s'obstine, contre l'opinion générale, à entretenir une effrayante machine de torture, et à lui fournir des victimes sacrificielles condamnées sans jugement et ignorantes du sort qui les attend.

Un spectacle monstrueux auquel les habitants de l'île assistent sans se révolter. Pourtant l'officier sait que le système punitif qu'il perpétue est menacé par l'arrivée au pouvoir d'un nouveau gouverneur. Son seul espoir réside dans ce Visiteur, venu de la métropole, qu'il va devoir convaincre...

Créé en 2000 à Seattle, immense succès outre-atlantique, Dans la colonie pénitentiaire se compose de seize scènes tendues à l'extrême à la manière d'une tragédie grecque : un univers inquiétant, hypnotique, dans lequel l'auditeur-spectateur se trouve littéralement happé. C'est Richard Brunel - dont on a encore en mémoire "Celui qui dit oui", "Hedda Gabler", "Gaspard" ou "L'Infusion"- qui met en scène cette première production française de l'œuvre, donnée la saison dernière à l'Opéra de Lyon.

**Un opéra de chambre du chef de file de la musique
contemporaine américaine d'après la célèbre nouvelle
de Kafka**

"L'ÉCOLE DU SPECTATEUR"

DU 27 AVRIL AU 7 MAI
THÉÂTRE

Projet en direction des lycéens en partenariat avec le Musée de Valence dans ses actions "hors les murs".

"LA FOLIE D'HÉRACLÈS"

LE 3 MAI À 19H
LE BEL IMAGE
Entrée libre

" POUR UN OUI POUR UN NON "

LE 19 MAI À 20H00
CENTRE LES BAUMES.

LES RENDEZ - VOUS AVRIL MAI JUIN

Depuis plus de 10 ans, le service des relations avec le public scolaire de la Comédie de Valence mène un travail soutenu auprès des élèves de Drôme et d'Ardèche sous l'appellation d'Ecole du spectateur.

L'objectif de l'Ecole du spectateur est de permettre au plus grand nombre d'élèves de découvrir le monde du spectacle vivant en général et le théâtre contemporain en particulier.

L'envie de travailler en partenariat avec les structures culturelles de la ville afin d'enrichir les parcours culturels des classes avec lesquelles nous travaillons nous a naturellement amenés à imaginer de nouvelles propositions à faire dans le cadre de l'Ecole du spectateur.

Dans ce projet, le comédien intervenant utiliserait l'exposition organisée par le musée comme support à ses choix de textes, et proposerait aux élèves une mise en voix dans le cadre de l'exposition "Hors les murs" à l'ancienne bourse du travail Place de la Pierre à Valence. Cette mise en voix aurait donc deux intérêts :

Permettre à un plus grand nombre de groupes scolaires d'accéder par un biais inattendu à ces expositions hors les murs.

Permettre au comédien intervenant de réfléchir avec les élèves aux interactions qui peuvent naître de la rencontre d'une œuvre et de textes de théâtre.

+ d'infos : m.rosentiel@comediedevalence.com

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Texte Euripide—variations par Lancelot Hamelin—mise en scène Christophe Perton. (Théâtre_Création)

Venez assister à une répétition puis à une rencontre avec les acteurs de la Comédie de Valence et de la Comédie-Française pour la création "La folie d'Héraclès" de Christophe Perton.

CULTURE ET HÔPITAL

Texte Nathalie Sarraute— mise en scène Guillaume Motte—Thibault Perrenoud et Mathieu Boisliveau.

Une création de la Compagnie Bleu Cobalt en Coproduction avec le Théâtre le Fenouillet.

Pour un oui ou pour un non parle de la destruction d'une longue amitié à cause d'un malentendu, d'une phrase qui semble avoir été saisie de travers. Le public n'assiste pas juste à une dispute mais à un véritable combat, un drame.

+ d'infos : j.pradera@comediedevalence.com

"LE PANSAGE DE LA LANGUE"

Tout public à partir de 8 ans.

LA COMÉDIE DE VALENCE SE DÉPLACE DANS LES QUARTIERS.

La Chamberlière
Le Tambour
Info-résa 04 75 55 61 17

St-Marcel-Lès-Valence
M.J.C.
Info-résa 04 75 58 72 47
/ 04 75 58 91 28

Polygone
Espace Municipal Enfance
Jeunesse
Info-résa 04 75 79 15 37

Bourg-Lès-Valence
Médiathèque La Passerelle
Square de la Lecture
Info-résa 04 75 82 92 00

Fontbarlettes
M.P.T.
Info-résa 04 75 42 04 63

Guilhaud-Granges
M.J.C.
Info-résa 04 75 81 52 24

S-Péray
Place De L'équerre
Info-résa 04 75 74 77 00

Le Plan
M.P.T.
Info-résa 04 75 42 52 79

Fontlozier
Centre Les Baumes
Infos-résa 04 75 81 64 64

Valensolles
Foyer Laïque De Valensolles
Infos-résa 04 75 44 57 63

VOISINS DE PASSAGE

Écriture et jeu Angélique Clairand — Collaboration à l'écriture Cécile Bournay — Régie Jean-Baptiste André
De et par Angélique Clairand — Compagnie des Lumas

le pansage de la langue...l'utopie d'une thérapie par le patois

On soigne bien son corps, son esprit, son visage, pourquoi pas un soin tout particulier à la langue ?

Pour panser sa langue, il faut d'abord y penser ! La langue est directement liée au dialogue intérieur, au mental mais aussi à l'énergie vitale, donc l'énergie sexuelle. Les spectateurs participant à ma cure auront pour soin de réveiller les zones ancestrales dans le corps afin de re-liaison « les énergies sous-ombilicales » avec la langue. Grâce à l'apprentissage du patois directement en lien avec nos racines, notre langue ancestrale, les spectateurs repartiront « *gallardesis* » de cette cure un peu loufoque !

Le Pansage de la langue (Extrait de texte)

(...)/3. la méthode :

Ma méthode est simple et efficace :

L'apprentissage du patois pour vous reconnecter avec vous-même, vos racines, votre langue ancestrale, le ciel et la terre !

Nous allons utiliser pour cela les fondamentaux du tantrisme qui signifie : LIER ENSEMBLE Il vise à opérer une transformation physiologique, psychique et spirituelle du pratiquant. On dit aussi que le tantrisme est un art de l'extase amoureuse. Et vous ne le savez peut-être pas mais dans le yoga tantrique la langue est directement liée à l'énergie vitale et donc à l'énergie sexuelle, à la fourche ! (...)

Grâce à mon cours, vous allez ressortir d'ici en adéquation complète avec vous-même et l'univers ! (...)

VOISINS DE PASSAGE : UN BILLET ALLER-RETOUR POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE AUTREMENT...

Ce spectacle étant réservé au public des quartiers où ont lieu les représentations nous ne communiquons pas les dates mais seulement les contacts d'infos-résa pour chacun de ces lieux.

Vous achetez votre billet aller-retour à tarif préférentiel auprès de la structure partenaire de votre quartier. Vos places sont réservées à des dates précises pour les deux spectacles.

À l'aller: dans une salle de votre quartier ou de votre commune.

Au retour: à la Comédie de Valence

Angélique Clairand est membre, depuis janvier 2010, du collectif artistique de la Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, dirigé par Richard Brunel.



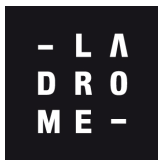
"Le pansage de la langue"



"Le pansage de la langue"



Rhône-Alpes Région



ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL